



SPANISH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
ESPAGNOL B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
ESPAÑOL B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Monday 15 May 2000 (morning)
Lundi 15 mai 2000 (matin)
Lunes 15 de mayo del 2000 (mañana)

1 h 30 m

TEXT BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all of the texts required for Paper 1 (Text handling).
- Answer the questions in the Question and Answer Booklet provided.

LIVRET DE TEXTES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Ne pas ouvrir ce livret avant d’y être autorisé.
- Ce livret contient tous les textes nécessaires à l’épreuve 1 (Lecture interactive).
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.





CUADERNO DE TEXTOS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todos los textos requeridos para la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.

TEXTO A

PROS Y CONTRAS DE CADA DEPORTE

Es cierto que practicar alguna actividad física es siempre mejor para su salud que no hacer nada, pero no todos los deportes son iguales.

	BENEFICIOS	RIESGOS	CONSEJOS
Jogging 	A Al salir de la piscina, haga unos diez minutos de estiramientos. Alterne los distintos estilos (crol, espalda, braza, mariposa).	B Favorece el fortalecimiento de los músculos de la espalda y de los brazos. Es un magnífico ejercicio para las piernas. Aumenta la agilidad y la capacidad de reacción contra el adversario.	C El agua sostiene el peso del cuerpo, por lo que la columna vertebral no se ve sometida a grandes esfuerzos. Además, se elimina la sobrecarga sobre las articulaciones.
	D Juegue en campos de tierra batida, pues este tipo de terreno amortigua los saltos y los rebotes. Evite siempre que pueda los golpes demasiado violentos.		
Bicicleta 	E La espalda se ve obligada a realizar continuos movimientos de torsión al lanzar la pelota, sometiendo a los discos intervertebrales a un esfuerzo excesivo.	F Si patina muy bien y hace saltos acrobáticos, debe amortiguar la caída flexionando las rodillas.	G Los continuos y repetidos impactos del pie sobre el suelo pueden causar pequeñas lesiones en la columna vertebral, sobre todo si no se llevan buenas zapatillas.
	H <i>Mejora la forma física, fortalece los músculos de las piernas y, en menor medida, los abdominales y dorsales. Es necesario llevar unas buenas zapatillas.</i>		
Natación 	I Trate de levantar la vela sólo con la fuerza de los brazos y de las piernas, manteniendo el tronco lo más recto posible.	J Regule el sillín de modo que no toque el suelo con la punta de los pies. Cuando pedalee, la rodilla no debe superar nunca la altura de la pelvis, para no sobrecargar las vértebras lumbares.	K Si utiliza una de carreras o una de montaña, su espalda se ve forzada a estar encorvada. Si el sillín y el manillar no están bien regulados, corre el peligro de sobrecargar la columna con el peso del cuerpo.
	L Utilice zapatos específicos para correr, con la suela alta y sistemas para amortiguar el impacto contra el terreno. Evite los recorridos demasiado accidentados y las cuestas para no forzar la espalda.		
Tenis 	M Con el tiempo, si la practica con asiduidad, puede desarrollar demasiado los músculos abdominales, que se acortan y se contraen. Con el estilo braza puede tener problemas con el cuello.	N Previene los dolores lumbares si no se va a gran velocidad. Ejercita todos los músculos sin hacer trabajar demasiado los músculos de la espalda.	
	O La mitad de las personas que lo practican sin preparación tienen dolor de espalda al cabo de media hora. El movimiento más peligroso es cuando se levanta la vela del agua, porque el peso se carga sobre la zona lumbar.		

TEXTO B

MAÑANA, HOY, AYER

¿Hacia dónde va el tiempo? Esta pregunta provoca un alud de interrogantes. Por ejemplo, cabe plantearse [X] siempre transcurre del pasado hacia el futuro. No se sabe si es un dato objetivo de la realidad física o tan sólo una reconstrucción de la mente.

Son problemas que el ser humano ya se cuestionaba hace 2000 años, [12] sólo han recibido un tratamiento científico a partir del siglo pasado, con el estudio de los fenómenos irreversibles (es decir, los que no pueden producirse al revés). [13] es el calor, que pasa de forma espontánea de un cuerpo caliente a otro más frío, pero que no puede hacerlo al revés. [14] ponemos hielo en un vaso de licor, este último más caliente, cede su calor al hielo, que se funde hasta que todo el contenido del vaso adquiere la misma temperatura. [15], es imposible que el hielo ceda calor al licor, enfriándose cada vez más mientras el licor se pone cada vez más caliente.

[16] el calor es energía, en fenómenos de este tipo se degrada, [17], cada vez resulta menos aprovechable. Por ejemplo, cuando frenamos un coche, transformamos la energía de movimiento en calor (el de los frenos). Sin embargo, no puede suceder al contrario: si calentamos los frenos, el coche no empezará a moverse solo.

Estas leyes establecen la irreversibilidad de algunos fenómenos naturales e indican una determinada dirección del tiempo, que se suele señalar con el término de *flecha del tiempo*. En cambio, otros fenómenos físicos son reversibles, por ejemplo, un líquido puede [18] y luego volver al estado anterior con un cambio de temperatura.

¿Cómo puede explicarse la coexistencia de fenómenos reversibles (en los que parece que el tiempo pudiera retroceder y avanzar) e irreversibles (en los que el tiempo sólo transcurre desde el pasado al futuro)? El físico austríaco Ludwig Boltzmann (1844-1906) [19] la hipótesis de que los procesos de un mundo infinitamente pequeño (asociados al movimiento de cada una de las partículas) fueran todos reversibles. Por el contrario, los fenómenos del mundo microscópico, en los que intervienen gran número de moléculas, serían irreversibles.

¿Por qué sólo existe la *flecha del tiempo* para éstos últimos? Según la mayoría de los científicos, la causa definitiva [20] la expansión del universo. Sin embargo, todavía no se sabe si este fenómeno continuará de forma indefinida o si llegará a transformarse en una contracción. Si se [21] esta última podría provocar que el tiempo transcurriera en sentido contrario.

TEXTO C

RECLAMACIÓN

Juan José Arreola

Estimable señor:

[**X**] le va a extrañar sin duda la carta que me veo precisado a dirigirle. En un principio no me di cuenta del desastre ocurrido. [**22**] Pero mi entusiasmo se acabó muy pronto. Llegado a casa examiné detenidamente mis zapatos. Los encontré un poco deformes, un tanto duros y resecos. [**23**] Soy razonable. Unos zapatos remontados tienen algo de extraño, ofrecen una nueva fisonomía, casi siempre deprimente.

Pues bien: no pude esperar hasta el día siguiente y me descalcé para comprobar sus promesas. Y aquí estoy, con los pies doloridos, dirigiendo a usted una carta, en lugar de transferirle las palabras violentas que suscitaron mis esfuerzos infructuosos. [**24**] Como los de todas las personas, mis pies están hechos de una materia blanda y sensible. Me encontré ante unos zapatos de hierro. No sé cómo ni con qué artes se las arregló usted para dejar mis zapatos inservibles. Allí están, en un rincón, guiñándome burlonamente con sus puntas torcidas.

Cuando todos mis esfuerzos fallaron, me puse a considerar cuidadosamente el trabajo que usted había realizado. [**25**] Por ejemplo, la de que usted no ama su oficio. Si usted, dejando aparte todo resentimiento, viene a mi casa y se pone a contemplar mis zapatos, ha de darme toda la razón. Mire usted qué costuras. La piel está cortada con inexplicable descuido: los bordes de las suelas son irregulares y ofrecen peligrosas aristas. Recuerde usted, gastados y todo, conservaban ciertas líneas estéticas. Y ahora... Pero introduzca usted su mano dentro de ellos. Palpará usted una caverna siniestra. [**26**] ¿Es posible? Mis pies, señor zapatero, tienen forma de pies, como los suyos, si es que acaso usted tiene extremidades humanas.

A propósito: no hablo movido por el interés. Soy pobre pero no soy mezquino. Esta carta no intenta abonarse la cantidad que yo le pagué por su obra de destrucción. Le escribo sencillamente para exhortarle a amar su propio trabajo. Le cuento la tragedia de mis zapatos para infundirle respeto por ese oficio que usted aprendió con alegría en un día de su juventud ... [**27**] Cuando menos, tiene tiempo para volver a comenzar, si es que ya olvidó cómo se repara un par de calzado.

Nos hacen falta buenos artesanos, que vuelvan a ser los de antes, que no trabajen solamente para obtener dinero de los clientes, sino para poner en práctica las sagradas leyes del

